

DUALITÉ HARMONIEUSE



ANGELETTI RUZZA COMPLÉMENTARITÉ ARTISTIQUE À L'ITALIENNE

EN AVRIL DERNIER, LE DUO ITALIEN ANGELETTI RUZZA, TRÈS CÉLÈBRE DANS L'INDUSTRIE DU DESIGN ET DE L'INNOVATION, ÉTAIT LARGEMENT PRÉSENT DANS L'ÉDITION 2017 DU SALON DU MOBILIER DE MILAN, AVEC DES PRODUITS POUR OLUCE ET MY HOME COLLECTION, DES FABRIQUES RELATIVEMENT JEUNES QUI SONT SOUS LEUR DIRECTION ARTISTIQUE DEPUIS 2015.

Texte **Christèle Harrouk**



Diplômés en design industriel de l'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) de Rome, Silvana Angeletti et Daniele Ruzza ont inauguré leur studio éponyme en 1994 et ont débuté, dès lors, une carrière prestigieuse. En couple dans la vie comme dans le travail, les deux Italiens collaborent avec les entreprises les plus notoires du domaine. Un de leurs premiers clients est Guzzini, dont les œuvres remportent le Good Design Award et le Design Plus. Par la suite, de nombreuses coopérations aboutissent à la conception de maintes cafetières au cours d'une décennie: à commencer par Zaza' et Tobia en 1996, puis Mimi', très célèbre pour ses rondeurs, en 2003, Coffee Pot en 2007, Blav, une reprise d'un berceau d'enfant en 2011, enfin la collection Belle époque en 2013, une vraie innovation dans le monde de la vaisselle, mêlant le néo-classique à une contemporanéité pratique et fonctionnelle et ayant comme grands titres l'épaisseur, la transparence et la couleur. Dans un deuxième temps, le duo créateur voit sa trajectoire laborieuse déviée vers les salles de bains pour lesquelles il imagine un nouveau code. Angeletti et Ruzza sont nommés directeurs artistiques de GSI de 2002 à 2006, et d'Azzurra de 2007 à 2013. Avec Teuco, Nauha (ruban en finlandais), une gamme d'équipements sanitaires lancée en 2011, redéfinit les limites d'expression de la céramique. Selon leur philosophie, la forme créée doit accompagner le corps humain dans son état originel, en tablant sur les sens et en offrant une fluidité douce, un toucher agréable et une pureté atemporelle, le tout au service du rituel sacré du bain. ▶



DUALITÉ HARMONIEUSE



Pour les designers, la technologie est essentielle, mais ne doit toutefois pas dominer sur la créativité. Leur source d'inspiration provient de tout ce qui relève du naturel, comme les fleurs, les animaux, les matériaux, ainsi que des théories existentielles de l'équilibre, de l'absence et de la présence. En 2015, avec Oluce, le plus ancien fabricant italien de luminaires, Silvana et Daniele ont conçu une applique circulaire, Yolk, imitant les formes des astres. En ralliant jeu et fonctionnalité, la lampe murale se détache avec une grande élégance tout en résistant aux rigueurs du temps. A partir de la même année, les concepteurs assument la charge de l'entreprise Brilliant, avec laquelle ils produisent des ouvrages dans une simplicité dénuée d'effort, notamment la table Agave, formée tout simplement d'une structure en bois et d'un plateau en marbre. Au salon de Milan 2016, ils se rapprochent du champ du mobilier et lancent une collection avec DA A, invitant les utilisateurs à apprécier, avec Hen et Chika, des fauteuils pour l'intérieur et l'extérieur respectivement ; avec Twitty, une table ingénieuse ayant un petit oiseau accolé sur la structure ou sur la branche ; avec Tatou, une chaise digne de l'essor du XXI^e siècle ; et enfin, avec Duende, une lampe de table. S'appuyant essentiellement sur des lignes circulaires, l'idée des produits rejoint le contraste harmonieux entre liberté et rigidité, repris maintes fois sous différentes formes par les auteurs. Le couple a eu l'opportunité d'introduire également ses conceptions dans des intérieurs, notamment l'hôtel Quinto Assio et le Relais Villa d'Assio, à Rieti, au centre de l'Italie où siègent ses bureaux. ■

www.angelettiruzza.it

